

FEBRERO 10

NUESTRA TIERRA

AMAIA CÍA ABASCAL, GANADORA DEL PREMIO MAPENDO: "HABÍA QUE DAR UN MENSAJE CLARO QUE RELACIONARA SALUD Y MEDIO AMBIENTE"

El pasado mes de noviembre la Fundació Roger Torné puso en marcha el Premio Mapendo de Cuentos Infantiles con el objetivo de difundir el mensaje y misión que forman parte del ADN de la Fundación entre personas con intereses directamente relacionados con la divulgación para el público infantil: escritores de cuentos para niños y niñas.

A día de hoy esta iniciativa ha superado todas las expectativas. Para empezar, la Fundació Roger Torné ha tenido **presencia en más de treinta medios on-line**, entre blogs, webs de noticias y escuelas literarias, además de ser entrevistada en el programa *Encuentros* de Radio Santa María y en *Mundo Solidario* de Radio Exterior para hablar específicamente de esta actividad, entre otras cosas.

En el concurso han participado **más de setenta obras** y el nivel de calidad de éstos también ha sorprendido al jurado de forma positiva, quienes se reunieron el pasado 25 de enero para fallar el premio, declarando ganador el cuento "*Margarita quiere fabricar montañas*" por unanimidad, por su originalidad y frescura, su sentido del humor y la utilización de imágenes y juegos de palabras para expresar valores como el respeto por la naturaleza y el mantener una actitud de servicio a la comunidad, así como por reflejar la realidad de la vulnerabilidad del medio ambiente.

Una vez abierta la plica descubrimos que la autora es **Amaia Cía Abascal** y que este no es el primer premio literario que recibe. Nos pusimos en contacto con ella y descubrimos a una persona entusiasmada con la literatura y la naturaleza. La hemos entrevistado y este es el resultado de nuestra charla con ella:

Amaia, ¿cómo decidiste presentarte al Premio Mapendo?

Vi la convocatoria en la página web de Escuela de Escritores y me gustó la idea por varias razones. Desde el punto de vista literario me interesó porque había que escribir un cuento muy corto, lo que te obliga a sintetizar mucho y a elegir un tipo de escritura muy concreto, sin perderte en descripciones ni en datos accesorios. Te obliga a ir directo a la cuestión, a lo que quieres transmitir. Desde el punto de vista del objetivo del cuento, me encantó que los temas a tratar fueran las montañas y el respeto al medio ambiente. Desde un punto de vista más global **me sentí muy satisfecha de poder formar parte de un proyecto tan bonito de ayuda a la infancia** en países necesitados.





Amaia Cía Abascal
Ganadora del Premio Mapendo

¿Te informaste sobre las actividades que lleva a cabo la Fundación antes de escribir el cuento?

Sí. La página web de la Fundación Roger Torné es muy completa y pude hacerme una idea, creo que bastante aproximada, sobre su filosofía. Me sorprendió que existiera un proyecto así, que uniera los dos conceptos de vida sana e infancia.

¿Qué ideas, de las que te sugirió la Fundación, piensas que fue la base del argumento de tu cuento?

Especialmente el respeto a la Naturaleza y la necesidad de convivencia con ella, poniendo como escenario las montañas.

¿Cómo te imaginas a Margarita, la protagonista de tu cuento?

Margarita es una niña idealista que cree que las utopías son posibles (y tiene mucha razón). Tiene las ideas muy claras y es tenaz.

No tengo ninguna duda de que Margarita es así porque tiene detrás personas (sus padres, su colegio...) que le han inculcado la importancia de cuidar el Medio Ambiente.

La relación de Margarita, la niña protagonista de tu cuento, con sus padres, es muy abierta, muy de tú a tú, ¿te planteaste hacerla así o surgió de forma natural?

Creo que, afortunadamente, la mayoría de los niños tienen padres que harían todo lo que estuviera en sus manos para hacerles felices. Por eso la relación de Margarita con sus padres en el cuento ha fluido de forma natural.

Al principio no la entienden pero, cuando ven que se empeña y es algo importante para ella, le ayudan de forma incondicional. ¡Espero poder llegar a ser yo como la madre de Margarita!

¿Cuál dirías que es la conclusión más importante que puede sacar un niño que lea tu cuento?

Creo que la clave está en el momento en el que Margarita se da cuenta de que **la mejor forma de hacer montañas es cuidando las que tenemos alrededor.**

Las cosas más importantes de la vida no se pueden “fabricar”, por eso es tan importante cuidar con mucho mimo las que tenemos. Por supuesto aquí entran las montañas, el cielo, el Medio Ambiente en general y también la familia, los amigos...

¿Piensas que iniciativas como el Premio Mapendo son interesantes de cara a difundir la importancia de la salud infantil y la relación de ésta con el medio ambiente?

El Premio Mapendo va a hacer llegar a muchos niños a través de un cuento todos los ideales en los que cree la Fundación Roger Torné. Me parece una iniciativa preciosa, así como la de hacer concursos de dibujos entre los niños, organizar las jornadas Respiro...

Las iniciativas dirigidas a los niños son las que más fácilmente pueden hacer que el futuro mejore porque ellos serán los que tomen las decisiones dentro de unos años.

¿Cuánto peso crees que tuvo este objetivo a la hora de plantear el argumento de tu cuento?

Sí, me influyó mucho saber que había que dar un mensaje claro a los niños que relacionara salud y medio ambiente. Por eso creo que es importante que Margarita pudiera meter en su mochila papeles, ruidos y humo, y fruta para comer. Y, también, ¿por qué no? Un bocadillo de longaniza, que después de hacer ejercicio tampoco viene mal...

¿Has leído el primer número de la Colección Mapendo, “Pintar el Aire”? ¿Qué te ha parecido?

Sí, por supuesto. Me ha parecido absolutamente precioso. Muy poético. Muy sugerente por lo simple que es. Con pequeñas pinceladas hace que te plantees muchas situaciones distintas. Te hace pensar y sentir. Me encantó la idea absurda de pintar el aire y me sorprendió que hubiera tantas formas de hacerlo.

¿Qué impresión tienes sobre los dibujos de Mabel Piérola?

Me encantan. Especialmente los dibujos de animales y cosas. Son muy expresivos y con un colorido precioso. Estoy verdaderamente emocionada y agradecida de pensar que un cuento mío pueda ir acompañado de esas ilustraciones tan bonitas (¿o será el cuento el que acompañe a las ilustraciones?).

En la Fundació Roger Torné estamos encantados de que Amaia sea la autora del siguiente número de la Colección Mapendo, una persona que ha demostrado su implicación y su entusiasmo con nuestro proyecto.

[ir a NUESTRA TIERRA](#)